

# Arquitectura Viva

Número 101

[www.ArquitecturaViva.com](http://www.ArquitecturaViva.com)

Eisenman en Berlín

Calatrava y Otto,  
ingeniería laureada

Fallecen Tange y Erskine,  
dos maestros del siglo xx

Centenario de Las Vegas

## Hormigón fresco

OMA/Koolhaas, Zaha Hadid, Wiel Arets, AMP

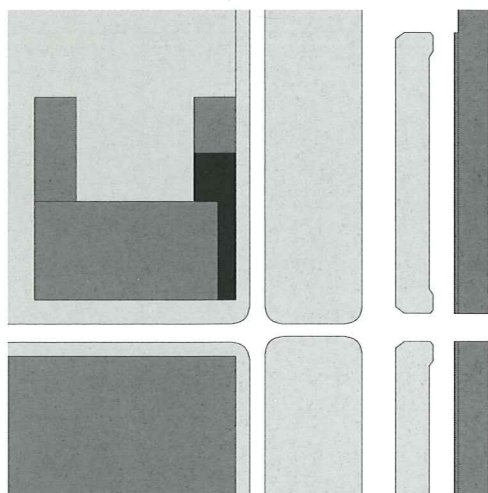




# Desnudo manifiesto

Centro de Construcción, Múnich

*Hild & K*



Donde una vez se ubicara el aeropuerto Múnich-Riem, al este de la capital bávara, se encuentra hoy un barrio en pleno crecimiento, marcado por la presencia del joven recinto ferial de la ciudad. Frente a ella, en una parcela residual con forma de L y 6,80 metros de crujía se eleva el nuevo *Bauzentrum*, una novedosa institución, pionera en Alemania, que ofrece servicios para técnicos y usuarios en materia de construcción, poniendo a su disposición salas de conferencias, seminarios, asesoría y espacios expositivos permanentes.

El volumen propuesto se adapta al solar sirviendo como enlace entre la feria y la zona industrial, entre el centro comercial, las vivien-

das y el final de la autopista. La fachada longitudinal frente a la avenida se diseña para ser percibida a la velocidad del automóvil. Grandes ventanas sin marco, de 2,5x5,40 metros, que parecen crecer directamente del hormigón, se alinean en filas horizontales y verticales presentándose como una sucesión de escarpates que exhiben el interior del edificio.

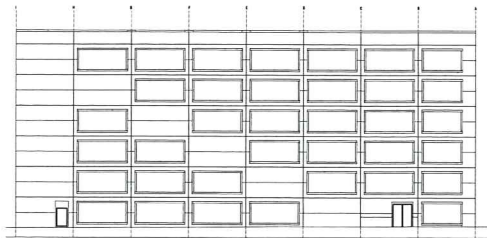
Los 3.000 metros cuadrados de superficie útil se dividen en cinco salas para seminarios y conferencias, tres de asesoría y 1.400 metros cuadrados de área expositiva repartida en seis salas longitudinales superpuestas a lo largo de la fachada norte. Esta marcada estratificación horizontal es interrumpida en un

**El uso de hormigón, tanto prefabricado como *in situ*, sin tratar, dejando intactas las huellas de su proceso de producción, dota al nuevo centro de una ornamentación minimalista.**



**Obra:** Centro de Construcción, Múnich.  
**Cliente:** Max Aicher.  
**Arquitectos:** Hild & K: Andreas Hild, Dionys Ottl.  
**Colaboradores:** Nina Grosshauser, Tom Thalhofer, Carmen Wolf, Carolin Sauer.  
**Consultores:** Haumann y Fuchs (estructura); Allwärme (instalaciones); Siberbauer (electricidad); M. Schmidt y B. König (iluminación); Max Aicher (hormigón).  
**Fotos:** Michael Heinrich.





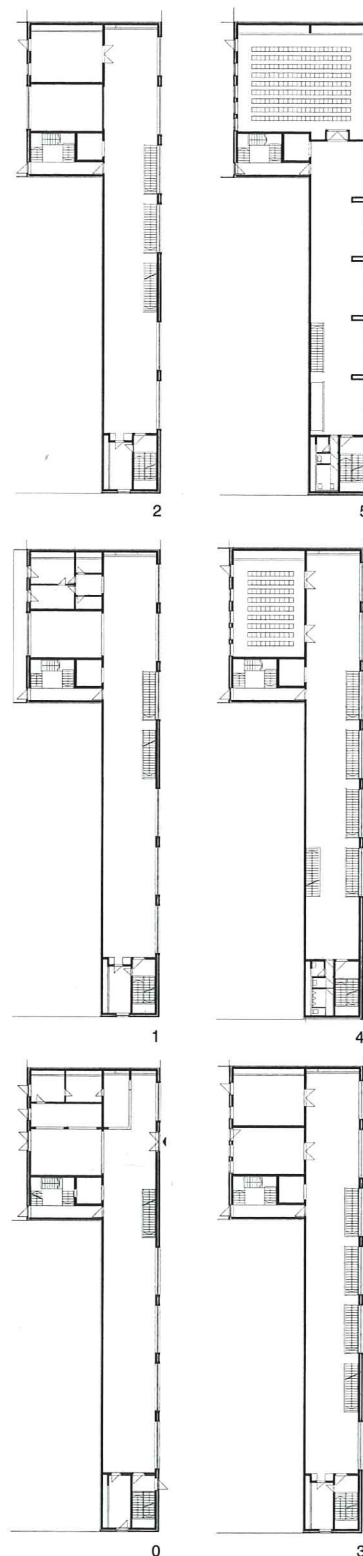
Frente al recinto ferial de Múnich el nuevo centro se alza como un expositor a gran escala. Sus enormes huecos de 2,5x5,4 metros funcionan como escaparates

tras los que se descubren los espacios expositivos. Los austeros acabados de los paramentos ofrecen un poderoso escenario para la presentación de los productos.

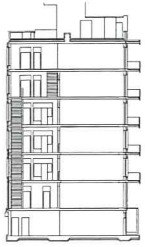
lado por el hueco de la escalera que recorre el edificio de oeste a este, saltando de una planta a otra tras cortos descansillos invitando al visitante a desplazarse por el edificio, y en otro, por el vacío del vestíbulo de tres pisos de altura de cuyo centro pende una alargada lámpara de hierro con fluorescentes blancos, azules y naranjas que bañan las paredes desnudas y ayuda a acentuar aun más su verticalidad.

Lejos de la suavidad del hormigón pulido, la radical crudeza de la construcción se debe al hecho de que el cliente fuera dueño de una empresa de elementos prefabricados de hormigón utilizados en obras subterráneas de ingeniería —para la cual ya se realizaron años

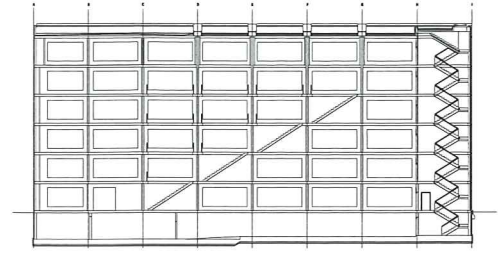
antes las piezas onduladas que cierran la fachada del aparcamiento (al que se adosa este edificio en su lado sur (véase *Arquitectura Viva 85*)—. Este hecho impulsó el reto de elaborar una arquitectura que explotara las posibilidades de la prefabricación más ruda y elemental, analizando las características y propiedades intrínsecas del material. Sin ningún acabado ni revestimiento, con las huellas intactas de su propia producción, los elementos de hormigón prefabricado e *in situ* se combinan pragmáticamente facilitando la legibilidad de la estructura al tiempo que proporcionan la sensación de una ornamentación minimalista. Menos es más, pero radical.



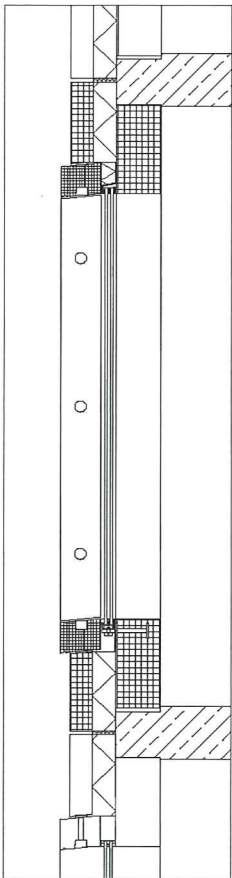
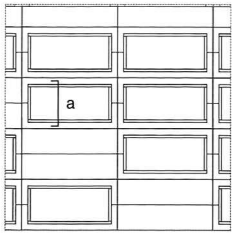




*La horizontalidad del edificio se interrumpe con la diagonal que trazan las escaleras y con el alto vestíbulo en cuyo centro pende una alargada lámpara de fluorescentes.*







Sección a

*Los forjados, los pilares y las divisiones interiores se realizan con hormigón in situ mientras que la fachada y los muros cortafuegos se conforman con piezas prefabricadas de hormigón. Las diferencias de los distintos tonos de gris del material facilitan la legibilidad de la estructura al tiempo que sugieren una austera decoración.*

